



Άγιος Κύριλλος ο ΣΤ' , ο Ιερομάρτυρας

Παρασκευή, 18 Απριλίου 2025

[Περισσότερες πληροφορίες πατήστε εδώ...](#)

Βιογραφία

18 Απριλίου ...

Άγιος Κύριλλος ο ΣΤ' , ο Ιερομάρτυρας ...

Ο Άγιος Ιερομάρτυρας Κύριλλος ο ΣΤ' Προστάτης του Πυθίου , το κοσμικό Του όνομα ήταν Κωνσταντίνος Σερπεντζόγλου ,

καταγόταν από την Ανδριανούπολη , διδάχθηκε τα εγκύκλια γράμματα στη σχολή της γενέτειρας Του ...

Υπηρέτησε ως Αρχιδιάκονος στο Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως ,

το 1803 μ.Χ. Χειροτονήθηκε Μητροπολίτης Ικονίου ...

Το 1810 μ.Χ. στις 4 Μαρτίου του 1813 μ.Χ. Εξελέγη Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως , ήταν Αυτός που συνέστησε την Εκκλησιαστική μουσική Σχολή ,

υπό τους τρεις Διδασκάλους της νέας μεθόδου το 1815 μ.Χ. ...

Υπήρξε φίλος των Γραμμάτων , Κήρυττε συνεχώς τον Θείο Λόγο ,

στις 13 Δεκεμβρίου του 1818 μ.Χ. παύτηκε από τον Πατριαρχικό θρόνο ...

Αναχώρησε για την πατρίδα Του την Ανδριανούπολη ,

όπου Ο Άγιος Κύριλλος υπέστη μαζί με άλλους είκοσι επτά Κληρικούς και προύχοντες τον διά Αγχόνης Θάνατο το 1821 μ.Χ. ...



Σύμφωνα με το φερμάνι που διέτασσε τον απαγχονισμό ,

στο Κίνημα που προετοίμαζε την Ελευθερία του Ρωμαϊκού έθνους ...

Η Απόφαση για τον Απαγχονισμό Του Αγίου Κυρίλλου έχει ως εξής ,

Έπειδή έξηκριβώθη ότι ό έν Κωνσταντινουπόλει Πατριάρχης τών Ρωμαίων , ό άπολυθείς και είς Ἀδριανούπολιν έξορισθείς Κύριλλος , ό προκάτοχος του φονευθέντος Πατριάρχου , ενέχεται είς τό κίνημα τό παρασκευαζόμενον μεταξύ του Ρωμαϊκού Ἔθνους και πρέπει νά έξαφανισθῇ και οὔτος από προσώπου γῆς , πρὸς παραδειγματισμόν , έξέδωκα τό μυστικόν τουτο φερμάνιον και διατάσσω τόν απαγχονισμόν του Κυρίλλου , Νά τόν συλλάβης άμέσως και νά τόν κρεμάσης με τήν περιβολήν του έντός τῆς Ἀδριανουπόλεως ...

Το Σώμα Του παρέμεινε κρεμασμένο για τρεις ημέρες , πετάχτηκε στον ποταμό του Έβρου για να βρεθεί και να Ταφεί από τον χωρικό Χρήστο Αργυρίου ,

τα Λείψανα Του Μεταφέρθηκαν στην Μητρόπολη της Αδριανουπόλεως ...

Στο Συγγραφικό Έργο Του Κυρίλλου ανήκει ο Πίναξ χορογραφικός της Μεγάλης Αρχισατραπείας του Ικονίου , ένα έργο που δημοσιεύθηκε στην Βιέννη το 1812 μ.Χ. ,

για να ακολουθήσει η Ιστορική περιγραφή του προεκδοθέντος χορογραφικού πίνακα του Ικονίου ...

Το Δεύτερο σύγγραμμα , εξεδόθη στην Κωνσταντινούπολη το 1815 μ.Χ. ,

αποτελεί μία επεξήγηση του Πίνακα , ενώ περιλαμβάνει και μία περιγραφή της Αδριανουπόλεως και των περιοχών γύρω από την Θράκη ...

Των Έργων Του προηγήθηκε η συλλογή ποιημάτων Ιερογραφική Αρμονία , με έμμετρα των Θ. Προδρόμου , Γ. Πισιδίου και Ν. Ξανθοπούλου ,

η οποία τυπώθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1802 μ.Χ. ...

Διασώζονται επίσης εκατόν πενήντα οκτώ Κηρύγματα Του ,

καθώς και μία συλλογή από αρχαίες επιγραφές , που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό Ερμής ο Λόγιος
.....