



Σύναξη Της Υπεραγίας Θεοτόκου της Γεροντίσσης (2024)

2 Δεκεμβρίου 2024

[Περισσότερες πληροφορίες πατήστε εδώ...](#)

Βιογραφία

2 Δεκεμβρίου ...

Σύναξη Της Υπεραγίας Θεοτόκου της Γεροντίσσης ...

Η Θαυματουργός Εικόνα Της Παναγίας της Γερόντισσας Βρίσκεται στην Ιερά Μονή
Παντοκράτορος του Αγίου Όρους , είναι εφέστια Εικόνα του Μοναστηρίου ,

είναι αντίγραφο της ψηφιδωτής Εικόνας Της Παναγίας Γοργοεπηκόου , που Βρισκόταν στην Μονή
Παντοκράτορος της Κωνσταντινουπόλεως ...

Η Μορφή Της είναι γλυκύτατη , ευχάριστη , γεμάτη έλεος , αφήνοντας στον Προσκυνητή
αισθήματα χαράς , ευφροσύνης , αγαλλιάσεως , ελπίδας , παρηγοριάς και ευσπλαχνίας ,
Δείχνοντας ότι προστρέχει στην ανάγκη των τέκνων Της ...

Το Πρώτο Θαύμα Της Εικόνας αναφέρεται στους χρόνους της Βασιλείας του Αλέξιου Α΄ του
Κομνηνού , όταν άρχισε να κτίζει το αρχικό Μονύδριο , πεντακόσια μέτρα μακριά από τα σημερινά
κτίρια της Μονής πάνω σε ύψωμα ,

οι εργάτες έκτιζαν , το βράδυ η Εικόνα Της Παναγίας μαζί με τα εργαλεία των οικοδόμων έφευγαν
Αοράτως ...

Το πρωί τα αναζητούσαν , τα έβρισκαν στο σημείο όπου είναι σήμερα κτισμένη η Μονή , έγινε
πολλές φορές , κατάλαβαν ότι ήταν Θέλημα Της Παναγίας το Μοναστήρι να κτιστεί στον τόπο που
η Ίδια είχε επιλέξει ,

Την προσωνυμία Γερόντισσα την απέκτησε η Εικόνα , μετά από ένα καθοριστικό για την ονομασία
Θαύμα Της Θεοτόκου ...

Η Αρχική της θέση ήταν μέσα στο Ιερό Βήμα , πίσω από την Αγία Τράπεζα , την εποχή εκείνη



ζούσε ενάρτετος , όμως μεγάλος στην ηλικία , ετοιμοθάνατος λόγω ασθένειας , Ηγούμενος , γνώρισε το Τέλος του κατά Θεία Αποκάλυψη ,

ήθελε να Κοινωνήσει τα Άχραντα Μυστήρια Του Κυρίου μας , παρακάλεσε τον Ιερομόναχο Εφήμερο που Ιεουργούσε να συντομεύσει την Θεία Λειτουργία , δεν υπάκουσε στην επιθυμία του Ηγούμενου και συνέχισε να Λειτουργεί ...

Επενέβη η Ίδια η Παναγία , Ακούστηκε από την Εικόνα η Φωνή Της που τον διέταξε με Αυστηρότητα να ολοκληρώσει την Θεία Λειτουργία , να προλάβει να Μεταλάβει ο Γέροντας ,

μόλις Κοινώνησε Κοιμήθηκε , έτσι έδωσαν στην Εικόνα της την Προσωνυμία Γερόντισσα , λόγω της στενής της σχέσης με τον Γέροντα ...

Τοποθετήθηκε έξω από Το Ιερό Βήμα στην αριστερή πλευρά του κυρίως Ναού , όπου Βρίσκεται μέχρι σήμερα , η Εικόνα ανακαινίστηκε , επενδύθηκε με αργυρό κάλυμμα υψηλής τέχνης ,

κατασκευασμένο μετά από εκφρασμένη Επιθυμία της Ίδιας Της Θεοτόκου , με έξοδα Κωνσταντινουπολίτισσας Αρχόντισσας ...

Το πιθάρι που απεικονίζεται επάνω στο κάλυμμα έγινε προς Ανάμνηση Θαύματος Της Παναγίας , τον 17ο Αιώνα μ.Χ. στο Μοναστήρι δεν υπήρχε καθόλου λάδι , η έλλειψη των αναγκαίων ήταν μεγάλη ώστε οι Πατέρες εγκατέλειπαν την Μονή ,

αναζητώντας τα απαραίτητα για την ζωή , ο Ηγούμενος τους προέτρεπε να Πιστεύουν και να ελπίζουν στην Γερόντισσα , όπως Προσευχόταν εκείνος και είχε την ελπίδα σε αυτήν ...

Η Παναγία μας δεν διέψευσε τις προσδοκίες του , οι Πατέρες είδαν να ξεχειλίζει λάδι από την είσοδο της αποθήκης , όπου φυλάσσονται τα άδεια πιθάρια , αντιλήφθηκαν την Επέμβαση Της Παναγίας ,

γέμισαν όλα τα άδεια δοχεία που βρίσκονταν εκεί , από τότε μέχρι και σήμερα το λάδι δεν έχει λείψει ποτέ από το Μοναστήρι Της ...

Σε επιδρομή Σαρακηνών στην Μονή , ένας προσπάθησε να σχίσει την Εικόνα σε κομμάτια , για να ανάψει με αυτά το τσιμπούκι του , έχασε αμέσως την όραση του , οι σύντροφοι του πέταξαν την Εικόνα σε πηγάδι ,

ο τυφλός ιερόσυλος παιδεύτηκε τόσο κατά την ώρα του θανάτου του , είπε στους δικούς του ότι μετά τον θάνατο του , να πάνε στο Άγιον Όρος και να βγάλουν την Εικόνα από το πηγάδι

Απολυτίκιο ...

Ὡς Μήτηρ φιλεύσπλαγχνος , Χριστοῦ τοῦ πάντων Θεοῦ , Γερόντισσα πέφηνας , ἐν συμπαθείᾳ πολλῇ , ἡμῶν Ἀειπάρθενε , Ὅθεν ὑπὸ τὴν σκέπην τῆς θερμῆς σου πρεσβείας , σπεύδοντες καθ' ἑκάστην , εὐλαβῶς σοι βοῶμεν , Χαῖρε Κεχαριτωμένη , ὁ Κύριος μετὰ σοῦ