



Οσία Κασσιανή η Υμνογράφος (2024)

7 Σεπτεμβρίου 2024

[Περισσότερες πληροφορίες πατήστε εδώ...](#)

Βιογραφία

7 Σεπτεμβρίου ...

Οσία Κασσιανή η Υμνογράφος ...

Η Αγία Κασσιανή , η Κασσία , η Ικασία , η Εικασία , η υμνογράφος γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη , έζησε στα χρόνια του Βασιλιά Θεόφιλου 829 - 842 μ.Χ. ...

Ήταν έξυπνη αλλά και όμορφη , πήρε μέρος στην τελετή επιλογή νύφης για τον Αυτοκράτορα Θεόφιλο , από τη μηριά του Ευφροσύνη , ο Αυτοκράτορας επέλεγε την σύζυγο της αρεσκείας του , δίνοντας Της ένα χρυσό μήλο ...

Θαμπωμένος από την ομορφιά της , Την πλησίασε και είπε , ως άρα δια γυναικός ερρύη τα φαύλα , η Κασσία ετοιμόλογη του απάντησε , αλλά και δια γυναικός πηγάζει τα κρείττονα , ο εγωισμός του Θεόφιλου τραυματίστηκε με αποτέλεσμα να απορρίψει Την Κασσιανή και να επιλέξει την Θεοδώρα για σύζυγο του ...

Η Κασσιανή έγινε Μοναχή , το 843 μ.Χ. Ίδρυσε ένα κοινόβιο στα δυτικά της Κωνσταντινούπολης κοντά στα τείχη της πόλης , του οποίου έγινε η πρώτη Ηγουμένη , ο Αυτοκράτορας συνεχίζοντας να είναι ερωτευμένος , επιθυμούσε να Την δει για μία τελευταία φορά πριν πεθάνει , πήγε στο Μοναστήρι όπου βρισκόταν ...

Εκείνη δεν θέλησε να τον δει και κρύφτηκε , ο Θεόφιλος βλέπει το Τροπάριο που ψάλλεται την μεγάλη Τρίτη , μισοτελειωμένο πάνω στο τραπέζι και γράφει , ο Στίχος ήταν , ὢν ἐν τῷ παραδείσῳ Εὖα τὸ δειλινόν , κρότον τοῖς ὡσὶν ἠχηθεῖσα , τῷ φόβῳ ἐκρύβη ...

Φεύγοντας καταλαβαίνει ότι η Κασσιανή κρύβεται στην ντουλάπα αλλά δεν μιλάει , σεβόμενος την επιθυμία Της ,



μετά την αναχώρηση του Αυτοκράτορα , Εκείνη διάβασε την προσθήκη του και στην συνέχεια ολοκλήρωσε τον Ύμνο ...

Η μεγάλη Ποιήτρια , υμνογράφος και μελωδός της Εκκλησίας μας , ταξίδεψε στην Ιταλία , την Κρήτη και στην Κάσο ,
η Αγία Κασσιανή τελείωσε η επίγεια ζωή Της ...

Μετά την κοίμηση Της , Τοποθέτησαν το σώμα Της σε μαρμάρινη Λάρνακα ,
Την έβαλαν σε Παρεκκλήσιο , που ήταν Αφιερωμένο στο όνομα Της ...

Σώζεται σήμερα η Λάρνακα και το βυζαντινό ψηφιδωτό του 9ου Αιώνα μ.Χ. , στο Εκκλησάκι
υπάρχει εντοιχισμένη πλάκα με το σημείο του Σταυρού , χρονολογία το 890 μ.Χ. ,
από την Κάσο τα Οστά Της Οσίας έχουν μεταφερθεί στην Ικαρία ...

Αποτελεί την πλέον επιφανή Γυναίκα Μελωδό , έγραφε τους ύμνους και την Μελωδία στην Ιστορία
της Βυζαντινής Μουσικής ,
ο Σωφρόνιος Ευστρατιάδης αναφερόμενος στο έργο Της , έγραψε ότι , το χαρακτηρίζει γλυκύτης
μέλους ακορέστου ...

Στην Αγία Κασσιανή αποδίδονται σαράντα πέντε Έργα , από τα οποία τα είκοσι τρία είναι χωρίς
αμφιβολία δικά Της , ενώ τα υπόλοιπα είναι αγνώστου προελεύσεως ,
έχει μελοποιήσει κείμενα πολλών υμνογράφων , από τα πιο γνωστά Τροπάρια είναι , το Περίφημο ,
Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις περιπεσοῦσα γυνή , που ψάλλεται στους Ναούς το βράδυ της
μεγάλης Τρίτης

Το Τροπάριο Της Κασσιανής ...

Κύριε , ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις περιπεσοῦσα Γυνή ,
τὴν σὴν αἰσθομένη Θεότητα, μυροφόρου ἀναλαβοῦσα τάξιν ,
ὁδυρομένη μύρα σοι , πρὸ τοῦ ἐνταφιασμοῦ κοιμίζει ,
Οἱμοι! Λέγουσα , ὅτι νῦν μοι , ὑπάρχει , οἶστρος ἀκολασίας ,
ζοφώδης τε καὶ ἀσέληνος, ἔρως τῆς ἁμαρτίας ...

Δέξαι μου τὰς πηγὰς τῶν δακρύων ,
ὁ νεφέλαις διεξάγων τῆς θαλάσσης τὸ ὕδωρ ,
κάμφθητί μοι πρὸς τοὺς στεναγμοὺς τῆς καρδίας ,
ὁ κλίνας τοὺς Οὐρανοὺς , τῇ ἀφάτῳ σου κενώσει ,
καταφιλήσω τοὺς ἀχράντους σου πόδας ,
ἀποσμήξω τούτους δὲ πάλιν , τοῖς τῆς κεφαλῆς μου βοστρύχοις ,
ὧν ἐν τῷ Παραδείσῳ Εὗα τὸ δειλινόν ,
κρότον τοῖς ὡσὶν ἠχηθεῖσα , τῷ φόβῳ ἐκρύβη ...

Ἀμαρτιῶν μου τὰ πλήθη καὶ κριμάτων σου ἀβύσσους ,
τίς ἐξιχνιάσει ψυχοσῶστα Σωτήρ μου ,
Μὴ με τὴν σὴν δούλην παρίδῃς , ὁ ἀμέτρητον ἔχων τὸ ἔλεος