



## Σύναξη Παναγίας της Πλατανιώτισσας (2024)

8 Σεπτεμβρίου 2024

[Περισσότερες πληροφορίες πατήστε εδώ...](#)

### Βιογραφία

8 Σεπτεμβρίου ...

Σύναξη Παναγίας της Πλατανιώτισσας ...

Στη Δυτική όχθη του ποταμού Κερυνίτη , ένα χιλιόμετρο βορειοδυτικά των Καλαβρύτων στο άκρο του χωριού Πλατανιώτισσα , βρίσκονται τρία τεράστια πλατάνια , ο πρώτος πλάτανος κλείνει προ τα νοτιοανατολικά , πάνω από τον παλιό αλευρόμυλο της Εκκλησίας και το επίσης παλιό υδροηλεκτρικό εργοστάσιο του χωριού ...

Στη βάση ενώνονται οι ρίζες ενός άλλου πελώριου πλατανιού που κυριαρχεί με το μέγεθος του πάνω από όλα τα άλλα και βρίσκεται στο βορειοδυτικό μέρος του συμπλέγματος των τεσσάρων , είναι το μοναδικό στον κόσμο , υπολογίζεται ότι φύτεται περισσότερο από χίλια έτη , στην κουφάλα της βάσης του σχηματίζετε ο Ιερός Ναός Της Θεοτόκου που γιορτάζει στις 8 Σεπτεμβρίου ...

Ο Ιερός Ναός που σχηματίζεται μέσα στην κουφάλα , φωτίζεται από ένα μικρό παράθυρο στα νοτιοανατολικά του δένδρου , ο εσωτερικός χώρος του πλατάνου δεν είναι ομαλός , σε μερικά μέρη σχηματίζει ημικυκλικά κοιλώματα , το εσωτερικό του Ιερού Πλατάνου διαιρείται σε δυο άνισα μέρη , το Άγιο Βήμα , όπου ο Ιερέας Τελεί την Θεία Λειτουργία και τον κυρίως Ναό , όπου χωρούν άνετα δέκα πέντε Προσκυνητές , το μήκος της κοιλότητας του Ιερού Πλατάνου με την συνεχόμενη κουφάλα του πρώτου πλατανιού είναι οκτώ μέτρα και το πλάτος του φτάνει τα τρία μέτρα ...

Από την οροφή που έχουν τοποθετηθεί ξύλινες σανίδες , κρέμεται ένα άσβεστο Καντήλι , ολόκληρο το Ιερό Πλάτανη καλύπτει έκταση μισού περίπου στρέμματος , ενώ μαζί με τα άλλα τέσσερα η έκταση τους φθάνει περίπου στα τέσσερα στρέμματα , έτσι τα πανύψηλα κλωνάρια και των πέντε τεράστιων δένδρων , δημιουργούν ένα πανύψηλο φυσικό τρούλο , που σχεδόν δεν επιτρέπει να περάσουν οι ακτίνες του ήλιου ...

Καθώς ο Προσκυνητής μπαίνει στον Ιερό Ναό , είναι τυπωμένη ανάγλυφη , αμετάβλητη στους Αιώνες και Αχειροποίητη η Εικόνα Της Θεοτόκου , που κρατά στα Χέρια Της το Θείο Βρέφος ,



το κεφάλι Της Παναγίας βλέπει προς τα δεξιά , όπου και το Χέρι Της που βαστάζει το βρέφος ...

Η Εικόνα είναι πανομοιότυπη με την ονομαστή ανάγλυφη Εικόνα του Μεγάλου Σπηλαίου , οι διαστάσεις της είναι ακριβώς ίδιες και οι εξοχές είναι αντιστοίχως εσοχές στην Εικόνα του Ιερού Πλατάνου ...

Η Αγία Εικόνα του Σπηλαίου είναι έτσι αποτυπωμένη στην εσοχή του Πλατανιού , το σημείο του Ιερού αποτυπώματος Της Θεοτόκου , ο φλοιός του Πλατάνου είναι νεκρός και αμετάβλητος αρκετούς αιώνες , το πλατάνι βλασταίνει και αναπτύσσεται κανονικά και μέσα ακόμα στην κουφάλα του δέντρου , κάποιои εσφαλμένα υπέθεσαν ότι το αποτύπωμα ήταν άτεχνα φτιαγμένο από την εποχή των πρώτων Χριστιανών , θα ήταν αδύνατο η Εικόνα και το τοπικό νέκρωμα του ξύλου να διατηρούνται αμετάβλητα χωρίς την Βοήθεια της Θείας Δύναμης , εφ' όσον το ίδιο το δέντρο αναπτύσσεται και βλασταίνει αδιάκοπα ...

Σύμφωνα με τις Θρησκευτικές παραδόσεις , η Ιστορία του Ιερού Προσκυνήματος έχει ως εξής , τον 4ο μ.Χ. Αιώνα γεννήθηκαν στη Θεσσαλονίκη Τα αδέλφια Συμεών και Θεόδωρος , παιδιά Ευσεβούς και Αγίας οικογενείας , σπούδασαν Ρητορική , Φιλοσοφία και Ποίηση , κατόρθωσαν να ενσαρκώσουν στον εαυτό τους , τον τύπο του ιδεώδους Χριστιανού ...

Άφησαν τον κόσμο και τα όνειρα της ματαιότητας , ντύθηκαν το σχήμα της Μοναχικής πολιτείας και αναχώρησαν για την έρημο , ζούσαν ζωή Θρησκευτική , ανέβηκαν στον Όλυμπο και σε άλλα βουνά , τέλος πήγαν στα Ιεροσόλυμα να Προσκυνήσουν στους Αγίους Τόπους , εκεί ο Επίσκοπος Μάξιμος Τους Χειροτόνησε Ιερείς το 340 μ.Χ. ...

Ενώ διέμεναν στα Ιεροσόλυμα , Αξιώθηκαν να δουν στο όνειρο τους Την Θεοτόκο μαζί με Τους Αποστόλους Παύλο , Ανδρέα και Λουκά , τους παραγγέλνει να μεταβούν στη χώρα της Αχαΐας , όπου η Χάρη Του Θεού με το Θέλημα Της Παρθένου θα τους οδηγήσει να βρουν την Ανάγλυφη Εικόνα που εξιστορεί Ο Ευαγγελιστής Λουκάς , είναι φτιαγμένη από κερί , μαστίχα και άλλες ύλες , Μεγαλοσπηλιώτισσα Θεοτόκος και σε αυτό το σημείο να κτίσουν Μονή ...

Τα δύο αδέλφια ακολούθησαν την Θεία Εντολή , αναχώρησαν από τα Ιεροσόλυμα για την Αχαϊκή γη , μετά από κουραστική πορεία πέρασαν την κοίτη του Κερυνίτη και έφτασαν στην Πλατανιώτισσα , κοιμήθηκαν ανάμεσα στα τρία πλατάνια , εκεί Προσεύχονταν για την Εύρεση Της Εικόνας , όταν Εμφανίστηκαν και πάλι στο όνειρο τους Ο Πρωτόκλητος Ανδρέας και Ο Ευαγγελιστής Λουκάς , Τους είπαν να περπατήσουν ανατολικά στις όχθες του Βουραϊκού ποταμού , που απείχε δύο ώρες από εκεί ...

Σύμφωνα με τις Αποστολικές οδηγίες εκεί θα συναντούσαν μία αγνή και Άγια Βοσκοπούλα , η οποία θα Τους οδηγήσει να Βρουν την Θεομητορική Εικόνα ...

Υπάρχουν ακόμη δύο εκδοχές , κατά την πρώτη Οι Άγιοι Πατέρες κατευθύνθηκαν προς την Ζαχλωρού και με την υπόδειξη της βοσκοπούλας βρήκαν στις 23 Αυγούστου του 362 μ.Χ. , μέσα σε σπήλαιο Την Εικόνα της Κεχαριτωμένης , να κρατά στη δεξιά της μεριά το Νήπιο , Τον Μέγα Ελευθερωτή των Πνευμάτων , Τον Νικητή του



θανάτου και της φθοράς , Τον Σωτήρα Χριστό ...

Το 840 μ.Χ. όταν μαινόταν η αίρεση των Εικονομάχων , η Μονή του Μεγάλου Σπηλαίου  
πυρπολήθηκε , όμως η Θαυματουργή Εικόνα διασώθηκε ,  
οι Πιστοί την περίφεραν σε όλες τις πόλεις και τα χωριά για να στερεωθεί η Πίστη των Χριστιανών  
...

Σε μια περιφορά της Εικόνας Της Παναγίας της Σπηλαιώτισσας , οι Ιερομόναχοι της Μονής  
διανυκτέρευσαν στον ίδιο τόπο που είχαν διανυκτερεύσει στο παρελθόν Οι Άγιοι Πατέρες Συμεών  
και Θεόδωρος , στην κουφάλα της ρίζας των τριών Πλατανιών ,  
όπου κρέμασαν την Εικόνα στο κοίλο εσωτερικό του Ιερού Πλατάνου με Θαυμαστό τρόπο και  
πραγματικά χωρίς να το χωράει ανθρώπινος νους , απέναντι ακριβώς από την θέση που ήταν  
κρεμασμένη η Ιερή Εικόνα Της Θεοτόκου , χαράκτηκε πανομοιότυπο ομοίωμα Αυτής ...

Κατά μία δεύτερη εκδοχή , την ώρα που Οι Άγιοι Πατέρες Συμεών και Θεόδωρος έβλεπαν στο  
όνειρο τους , Τον Πρωτόκλητο Ανδρέα και Τον Ευαγγελιστή Λουκά να Τους παρακινούν να πάνε  
στις όχθες του Βουραϊκού για να βρουν την Εικόνα , είδαν Τον Ευαγγελιστή Λουκά να δείχνει με τα  
δάκτυλα του προς τα Δυτικά ,  
να δείχνει δηλαδή ένα από τα τρία πλατάνια , όπου κοιμήθηκαν , συγχρόνως Τους παρακινούσε να  
δουν τη στιγμή εκείνη που η Εικόνα Της Θεοτόκου , με την Βοήθεια της Θείας Δύναμης  
αποτυπωνόταν στην κουφάλα του δέντρου ...

Οι Άγιοι Πατέρες ξύπνησαν τρομαγμένοι , κοιτώντας ανατολικά είδαν ένα αστραπόμορφο μεγάλο  
Φως , που βγαίνοντας από την Ανατολή κινήθηκε σε ευθεία γραμμή και χτύπησε στον κορμό του  
Πλατάνου ,  
κοίταξαν εκεί που είχε χτυπήσει το Θείο Φως , είδαν μπροστά τους το Ιερό αντίτυπο της Αγίας και  
Πάνσεπτου Εικόνας , κατόπιν κατευθύνθηκαν προς τη Ζαχλωρού , όπου βρήκαν την Εικόνα στις  
23 Αυγούστου του 362 μ.Χ. ...

Τα τρία πλατάνια ενώθηκαν παραδόξως σε ένα Πλάτανο με τρεις κορμούς , διατηρώντας όμως το  
καθένα την υπόσταση του και συμβολίζοντας έτσι το Τρισυπόστατο της μιας Θεότητας , τα τέσσερα  
πλατάνια γύρω από τον Ιερό Πλάτανο , συμβολίζουν Τους τέσσερις Ευαγγελιστές ,  
σε όλες τις παραδόσεις , η Ιστορία του Ιερού Προσκυνήματος της Πλαταनिώτισσας , σχετίζεται  
αναπόσπαστα με την Ιστορία της Μεγαλοσπηλαιώτισσας Θεοτόκου ...

Θαύματα έγιναν σε διάφορες περιοχές και γίνονται μέχρι και σήμερα , με την Χάρη Της υπεραγίας  
Θεοτόκου εις Δόξα Του Παντοδύναμου Θεού ,  
η Παναγία η Πλαταनिώτισσα Πανηγυρίζει στις 8 Σεπτεμβρίου , Εορτή της Γεννήσεως Της  
υπεραγίας Θεοτόκου ...

Πολλοί Προσκυνητές από όλη την Ελλάδα συρρέουν στο Ιερό Προσκύνημα , για να Προσευχηθούν  
και να Τιμήσουν Την Παναγία μας ,  
με κατάνυξη και σεβασμό να πάρουν από την Χάρη Της Θεοτόκου , Δύναμη , Ελπίδα και Χαρά  
.....

Κοντάκιο ...



Ἡ τῶν Πλατάνων ἀπειρόκαλη μονάζουσα , ὡς τῶν θηρίων ὁμοιώθη ἡ Βασίλισσα , ἐν κρύπτῃ  
δένδρων διεβίωσεν ὡς τοῦ τέλους , Ἀπηρνήθη τὰ τοῦ θρόνου δικαιώματα καὶ ἐνεδύθη τοῦ  
χειμῶνος τὴν λευκότητα , Αὐτῇ καὶ ἡμεῖς κραυγάζομεν· χαῖρε Παναγία Πλατανιώτισσα .....