



Σύναξη Της Παναγίας της Σκιαδενης, στην Ρόδο (2024)

8 Σεπτεμβρίου 2024

[Περισσότερες πληροφορίες πατήστε εδώ...](#)

Βιογραφία

8 Σεπτεμβρίου ...

Σύναξη Της Παναγίας της Σκιαδενης, στην Ρόδο ...

Η Μονή Σκιάδι βρίσκεται στο Ν.Δ. μέρος της Ρόδου, είναι κτισμένη στους πρόποδες του βουνού Σκιάδι, απέχει ενενήντα χιλιόμετρα από τη Ρόδο ...

Οφείλει την ονομασία Της στο Σκιάδιο, κατά τους χωρικούς σκιερό μέρος, κατά άλλους στη σκιά ενός μεγάλου σύννεφου που βρίσκεται τις περισσότερες φορές η απότομη πλαγιά, μια δεύτερη εκδοχή στηρίζεται στην ομοιότητα με σκιάδιον, ένα πυραμιδοειδές σκέπασμα κεφαλής, πράγματι αν το κοιτάξει κανείς από τη μονόλιθο, μοιάζει με καπέλο των αρχαίων ...

Ο Ναός είναι Βυζαντινός και όχι παλαιοχριστιανικός, γύρω από την Εκκλησία διακρίνονται τα λείψανα ενός μεγάλου κτίσματος, πιθανότατα να ανήκουν σε παλαιοχριστιανική βασιλική στα μεταβυζαντινά χρόνια του 1200 μ.Χ., σύμφωνα με σωζόμενη χρονολογία, στον τοίχο του Ιερού Βήματος οικοδομήθηκε στα ερείπια του αρχαίου ναού, Ναός βυζαντινού ρυθμού ...

Αγιογραφήθηκε κατά το ΙΗ' Αιώνα, οπότε άρχισε η επέκταση του Ναού, γεγονός που μαρτυρείται από τη σωζόμενη χρονολογία 1777 μ.Χ. και ολοκληρώθηκε το 1861 μ.Χ., επί Ηγουμενίας Ιγνατίου Ζαννετίδη, κατά τον ΙΑ' Αιώνα μ.Χ., σε απόσταση 200 - 300 μέτρων από τη Μονή, μέσα σε πυκνά δέντρα και θάμνους, ζούσαν δύο ή τρεις Ασκητές από την Κατταβιά ή το Βάτι, σε ένα κτίριο που ονομαζόταν Ασκηταργό, για αρκετά βράδια ξεχώριζαν εκεί κοντά ένα μοναδικό Φως, πήγαν στο σημείο όπου εντόπισαν μια Εικόνα Της Παναγίας ...

Σύμφωνα πάντα με την παράδοση, αυτό συνέβη σε μια περιοχή που την λένε Κυρά μένει, οι Ασκητές ανακάλυψαν από Θαύμα την Εικόνα Της Παναγίας,



εκτίμησαν ότι επρόκειτο για μια από τις τέσσερις που Ιστορήσε και Φιλοτέχνησε Ο Ευαγγελιστής Λουκάς , πήραν την Εικόνα και το καντήλι με πολλή Ευλάβεια και το μετέφεραν στο Ασκηταριό τους ...

Το πρωί η Εικόνα είχε εξαφανιστεί , την αναζήτησαν και την βρήκαν εκεί που είναι σήμερα κτισμένη η Εκκλησία , αυτό επαναλήφθηκε και άλλες φορές , τότε κατάλαβαν ότι η Παναγία ήθελε να μείνει εκεί , αποφάσισαν να Εκπληρώσουν την Επιθυμία Της και έκτισαν ένα Ναό , πριν από αρκετά χρόνια ήταν κτισμένος ένας πανύψηλος τοίχος γύρω στη Μονή για την προστασία της από τους πειρατές , σήμερα αυτός ο τοίχος έχει γκρεμιστεί , σώζεται μόνο ένα κομμάτι το οποίο είναι η Είσοδος της Μονής ...

Παλαιότερη Εικόνα του Μοναστηριού , πρέπει να είναι αυτή που βρίσκεται επάνω στην Αγία Τράπεζα , είναι κατασκευασμένη από μαστίχα , αυτή η μοναδική Εικόνα τέχνης και τεχνικής έχει επενδυθεί με λεπτό σκαλισμένο ασήμι , η Εικόνα Της Παναγίας που βρίσκεται αριστερά της εισόδου του Ιερού Βήματος , είναι σκεπασμένη με ένα χυτοϊμάντιο , το οποίο φέρει πολλές γραφές πάνω από τον δεξί ώμο Της Παναγίας ...

Διαβάζουμε ,
ΑΥΤΟΣ Ο ΧΙΤΝΑΣ / ΗΡΓΥΡΩΘΗ Κ(ΑΙ) ΕΠΙΧΡΥΣΩΘΗ / ΤΗ ΦΙΛΟΠΟΝΩ ΔΑΠΑΝΗ / ΤΟΥ
ΠΑΝΟΣΙΟΛΟΓ(ΙΟΤΑΤΟΥ) / ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΟΥ / Κ ΙΓΝΑΤΙΟΥ / ΕΝ ΕΤΕΙ ΣΩΤΗΡΙΩ 1886. ΠΙΟ
ΚΑΤΩ ΜΡ ΘΕΟΥ Η ΣΚΙΑΔΕΝΗ ...

Πάνω από Το Φωτοστέφανο Του Χριστού διαβάζουμε ,
ΕΠΙ ΤΗ ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΙΑΣ / ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙ(ΟΤΑΤΟΥ) ΑΓΙΟΥ ΡΟΔΟΥ / Κ ΓΕΡΜΑΝΟΥ / ΕΝ ΕΤΕΙ
ΣΩΤΗΡΙΩ / 1886 ΝΟΕΜΒ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΜΤΕΛΙ. Δ ΧΡΙΣΟΧΟΟΥ ΚΡΗ ΕΤΟΣ
1886 ...

Το πρόσωπο Της Παναγίας έχει ζωντανά , εκφραστικά γλυκά μάτια , παρά τη σκοτεινιά που άφησε ο χρόνος , γύρω από Την Παναγία και Τον Χριστό , υπάρχουν σκαλισμένα περίτεχνα Άγγελοι , φρούτα , λουλούδια , περικοκλάδες , η διακόσμηση συμπληρώνεται με φύλλα ροδιάς , σύμβολο γονιμότητας και ζωής , πάνω στους ώμους , τα αστέρια της Παρθενίας και της καλοσύνης , Οι Άγγελοι ξετυλίζουν παπύρους με Φράσεις από την Αγία Γραφή ...

Στη Μονή υπάρχει επίσης ένα σπάνιο Ευαγγέλιο του 1781 μ.Χ. , έργο τέχνης η επίτευγμα της τυπογραφίας , το Μηνιαίο 1862 μ.Χ. και η παρακλητική παλαιών εκδόσεων κ.ά. , η Μονή έχει λεηλατηθεί από Γερμανούς – Εγγλέζους – Τούρκους και άλλους ιερόσυλους , το κτιριακό συγκρότημα από Θάυμα δεν πειράχτηκε από την πυρκαγιά του 1992 μ.Χ. αν και ο Πάτερ Ιωάννης Κεραμιτζής από τη Σάμο αγκάλιασε την Εικόνα και την απομάκρυνε ...

Κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας , ο Ηγούμενος Ιγνάτιος Ζαννετίδης είχε μετατρέψει τη Μονή σε ίδρυμα κυνηγημένων και απελπισμένων γυναικών , ως δεύτερη Μητρόπολη , έβγαζε άδειες γάμου και βαπτίσεων , ο Μητροπολίτης Συνέσιος άφησε στη θέση του τον Ιγνάτιο ως Αρχιερατικό Επίτροπο για όλη τη Ρόδο και τα Νησιά , Σύμη , Τήλο , Χάλκη , Νίσυρο , Καστελόριζο ...



Στο Μοναστήρι σήμερα , εκτός από την Εικόνα της Σκιαδενης , έργο του 1886 μ.Χ. , υπάρχουν και άλλες τέσσερεις Εικόνες που Απεικονίζουν , Τον Ιησού Χριστό , Τον Άγιο Ιωάννη , Τον Άγιο Νικόλαο και την Γέννηση Της Θεοτόκου ,
Οι Εικόνες αυτές είναι έργα του 1885 μ.Χ. , είναι δωρεές Χαλκιτών , διατηρούνται σε αρκετά καλή κατάσταση ...

Το Καθολικό της Μονής ανακαινίστηκε τελευταία , Αγιογραφήθηκε από τον Αγιορείτη Μοναχό Παΐσιο , η Μονή Διοικείται από επιτροπή στην οποία προεδρεύει ο Μητροπολίτης Ρόδου κ.κ. Κύριλλος ,
η Παναγία η Σκιαδενή είναι Πολιούχος της Νότιας Ρόδου έχει μια μοναδική Ιστορία και λιτή ομορφιά που γέννησε η φύση , ανέθρεψαν οι άνθρωποι και Ευλόγησε Ο Θεός ...

Η Θαυματουργή Εικόνα Της Παναγίας της Σκιαδενης , συνηθίζεται μέχρι σήμερα να Λιτανεύετε από χωριό σε χωριό της Ρόδου , κατά την περίοδο της Σαρακοστής ,
οι κάτοικοι τις περισσότερες φορές την μεταφέρουν πεζοί , την ημέρα της Χάρης Της στις 8 Σεπτεμβρίου , που Τιμάται το Γενέθλιον Της Θεοτόκου , πλήθος Πιστών συρρέουν από το Νησί της Ρόδου και της Χάλκης