



Σύναξη Της Παναγίας της Αγίας Σιών, στην Λέσβο (2024)

15 Αυγούστου 2024

[Περισσότερες πληροφορίες πατήστε εδώ...](#)

Βιογραφία

15 Αυγούστου ...

Σύναξη Της Παναγίας της Αγίας Σιών , στην Λέσβο ...

Στη Κωνσταντινούπολη τον 8ο Αιώνα μ.Χ. , την περίοδο της εικονομαχίας , ο Ιερέας του παρεκκλησίου των ανακτόρων Αγάθων ο Εφέσιος πέφτει στη δυσμένεια του εικονομάχου Αυτοκράτορα Λέοντα του Α' και αυτοεξορίζεται στα Ιεροσόλυμα ...

Το 802 μ.Χ. , ο Αγάθων πληροφορείται ότι στη Λέσβο ήταν εξόριστη η Αυτοκράτειρα Ειρήνη η Αθηναία που ήταν εικονόφιλη , θέλοντας να την συναντήσει , μα και για να είναι πιο κοντά στην Κωνσταντινούπολη , φεύγει για τη Λέσβο παίρνοντας μαζί του μια Εικόνα Της Παναγίας Βρεφοκρατούσας , έναν Ασημένιο Σταυρό με Τίμιο ξύλο , ένα χειρόγραφο Ευαγγέλιο και άλλα κειμήλια ...

Εν τω μεταξύ , η Ειρήνη η Αθηναία είχε πεθάνει και ο Αγάθων ακολουθώντας ρεύματα χειμάρρων βρίσκει ένα δασωμένο και έρημο μέρος , για να μείνει και να γνωρίσει με ασφάλεια το περιβάλλον , στο μέρος αυτό είναι στην Καρυά , εκεί ακριβώς όπου υπάρχει σήμερα το Εκκλησάκι της Ζωοδόχου Πηγής με το Αγίασμα , έκρυψε τα Ιερά κειμήλια και έφτιαξε σκήτη ...

Ο Αγάθων , ήρθε σε επαφή με τους κατοίκους των κοντινών χωριών Καρύνης και Πενθίλης , απέκτησε την εμπιστοσύνη και το σεβασμό τους , τους αποκάλυψε το μυστικό του , σιγά - σιγά άρχισαν να πηγαίνουν στη σκήτη Πιστοί , για να Προσκυνήσουν , μερικοί έμειναν μόνιμα κοντά στον Αγάθωνα , έτσι τον 9ο Αιώνα μ.Χ. δημιουργείται ένα μικρό Μοναστήρι ...

Αυτό ήταν η απαρχή , η ρίζα του σημερινού χωριού της Αγιάσου που το όνομα το έλαβε από την επιγραφή της Ιερής Εικόνας Της Παναγίας που έφερε ο Αγάθων από τα Ιεροσόλυμα , ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ ΑΓΙΑ ΣΙΩΝ , οι Πιστοί που θα πήγαιναν για Προσκύνημα έλεγαν , πάμε στην Αγία Σιών η πάμε στην Αγία Σων



και η αιτιατική ηχητικά , Αγιάσον έγινε και ονομαστική , Αγιάσος ...

Όταν στις 2 του Φλεβάρη του 830 μ.Χ. πέθανε ο Αγάθωνας , οι Μοναχοί εκτελώντας την τελευταία θέληση του , εξακολούθησαν να διατηρούν μέσα στην κρύπτη της Μονής την Ιερή Εικόνα Της Παναγίας και τα άλλα κειμήλια ,
αιτία του φόβου των Μοναχών της Μονής ήταν οι εικονομάχοι , αλλά και οι πειρατές που λυμαίνονταν τα Νησιά και τις παραλιακές πόλεις της Μικράς Ασίας ...

Το 842 μ.Χ. επικράτησε η Ορθοδοξία και επακολούθησε η Αναστήλωση Των Ιερών Εικόνων σε όλη την επικράτεια της βυζαντινής Αυτοκρατορίας ,
η σκήτη του Αγάθωνα έγινε από τότε τόπος Προσκυνήματος , η Παναγία έγινε γνωστή όχι μονάχα στο Νησί , αλλά και σε ολόκληρη την αντικρινή Αιολίδα , έλεγαν ότι δυο Προσκυνήματα στην Αγία Σιών , ισοδυναμούσαν με ένα στους Αγίους Τόπους

Σύναξη Της Παναγίας της Πλημμυριανής , στη Ρόδο ...

Στη Ρόδο , στη θέση Έβγαλες , 4,5 χιλιόμετρα από το Μεσαναγρό υπάρχει η Παναγία η Πλημμυριανή ,
είναι Μοναστηράκι του 17ου μ.Χ. Αιώνα , βορειοδυτικά υπάρχει πηγή , το νερό της οποίας περνά κάτω από το Μοναστήρι και Θεωρείται Αγίασμα

Σύναξη Της Παναγίας της Καλόπετρας , στην Ρόδο ...

Σε μια πανέμορφη τοποθεσία του χωριού Θεολόγου Ρόδου , Θολού στην περιοχή Καλαμώνα ,
βρίσκεται το Μοναστήρι Της Παναγίας Καλόπετρας ,
η Εκκλησία είναι σε ένα μικρό πλάτωμα του βουνού , Λευκόποδα η Λευτόπαγος χτισμένη από τον Ηγεμόνα της Βλαχίας Αλέξανδρο Υψηλάντη ...

Το Μοναστήρι ήταν Κοινοβιακή Μονή , βρισκόταν σε μεγάλη ακμή ως τον 20ο μ.Χ. Αιώνα ,
διατηρούσε κελιά που χρησίμευαν για κοιτώνες των Μοναχών , η προσφορά της Μονής ήταν μεγάλη στην Παιδεία ,
κάθε χρόνο έδινε το ποσό των τετρακοσίων πενήντα γροσίων για να συντηρήσει την κεντρική σχολή , οι Ηγούμενοι που πέρασαν από την Καλόπετρα ήταν ο Φιλόθεος , ο Βενιαμίν , ο Σαμουήλ , ο Παρθένιος και ο Διονύσιος Παπαδάτος ...

Σήμερα στη Μονή σώζονται μερικά Εκκλησιαστικά βιβλία τυπωμένα στη Βενετία το 1754 μ.Χ. , ένα Ιερό Ευαγγέλιο τυπωμένο στα 1745 μ.Χ. , ένας μπακιρένιος δίσκος με παραστάσεις του Αδάμ και της Εύας , ένα ασημένιο Δισκοπότηρο του 1873 μ.Χ. , δύο μπρούτζινοι δίσκοι του 14ου μ.Χ. Αιώνα , η Παναγιά Καλόπετρα Γιορτάζει εκτός από τις 15 Αυγούστου και την Παρασκευή Της Διακαινησίμου