



Σύναξη Της Παναγίας της Μεγαλοσπηλαιώτισσας (2024)

15 Αυγούστου 2024

[Περισσότερες πληροφορίες πατήστε εδώ...](#)

Βιογραφία

15 Αυγούστου ...

Σύναξη Της Παναγίας της Μεγαλοσπηλαιώτισσας ...

Ο Κωνσταντίνος Οικονόμος ο εξ Οικονόμων στο Κτητορικό της Μονής του Μεγάλου Σπηλαίου σημειώνει ότι ,

Ο Λουκάς , όταν παρέδωσε στον Θεόφιλο το Ευαγγέλιο Του , προσέφερε σε αυτόν και την Εικόνα Της Θεοτόκου , που διασώζεται στο Μοναστήρι αυτό ...

Η Εικόνα παριστά Την Θεοτόκο Βρεφοκρατούσα , είναι ζωγραφισμένη πάνω σε σανίδα , ανήκει στα Ιστορικά κειμήλια της Μονής , Ξύλον ζωής , αναφέρεται σε αυτό το Κτιτορικό , έφεραν ο εν Εδέμ παράδεισος , ως ξύλον ζωής τεθησαύριστη και εις τον θείον τούτον ναόν η θεοχαρίτωτος εικών Της Θεοτόκου , της Μητρός της όντως αθανάτου ζωής , εξ ης πάντες οι προσερχόμενοι μετ' ευλάβειας και πίστεως της εις Χριστόν Ιησούν , τρυγώσιν αείποτε την χάριν των ακένωτων αυτής θαυμάτων και πνευματικών δωρεών , εις ψυχικήν αυτών σωτηρίαν και δόξαν Θεού ...

Αυτή η κηρόχυτος Εικόνα Της Πανσεβάστου Αειπαρθένου Δεσποινής αγκαλοφορούσης , ως βρέφος , Τον μονογενή Υιό Της , είναι παλαιά και ως προς την μορφή και το σχήμα όμοια προς εκείνη που ζωγράφησε Ο Ιερός Λουκάς , λέγεται και Χρυσοχέρα από τον λαό , ως χείρα χρυσή έχουσα , και τούτο παλαιότατο αφιέρωμα , με την Ευλογία Της Εικόνας έζησαν οι αδελφοί της Μονής αυτής , σε καιρούς ανομβρίας , έβγαιναν οι Πατέρες σε Λιτανεία και ζητούσαν Την Βοήθεια Της ...

Η Εικόνα είναι ζωγραφισμένη πάνω σε μια τετράγωνη λινή οθόνη , κάθε της πλευρά έχει μήκος 0,64 μ. περίπου , λέγεται κηρόχυτος , γιατί οι ζωγράφοι για την φιλοτέχνηση τέτοιων Εικόνων ανακάτευαν τα χρώματα σε λειωμένο κερί , ζωγράφιζαν τις Εικόνες λείες και ομαλές η και τις εκτύπωναν ανάγλυφες , όπως συμβαίνει και με αυτή την Εικόνα Του Λουκά ...



Η Θεοτόκος φέρει έγχρωμη εσθήτα και χρυσά διαγράμματα , για αυτό και στα παλαιά Κτιτορικά αναφέρεται με το όνομα Χρυσοσπηλαιώτισσα ,
η Ιερή αυτή Εικόνα αποτελεί ιδεώδη σύνθεση Της Αγίας Μητέρας και Του θείου Βρέφους , η Θεοτόκος γέρνει το κεφάλι Της προς τα δεξιά και ατενίζει στοργικά προς τον μονογενή Υιό Της , τον κρατεί στη δεξιά αγκάλη Της ...

Ο Χριστός φορεί πλατύ και άρραφο χιτώνα , ένα χιτώνα που κατεβαίνει μέχρι κάτω από τα γόνατα , με το δεξί Του δε χέρι κρατεί ειλητήριο ,
το Ευαγγέλιο της σωτηρίας του κόσμου , δεξιά και αριστερά Της Θεομήτορος παριστάνονται Άγγελοι και Αρχάγγελοι , τα πολυόμματα Χερουβείμ και τα εξαπτέρυγα Σεραφείμ ...

Την γνησιότητα αυτής της Εικόνας , ως Έργου Του Λουκά , την στηρίζει το Κτιτορικό σε πολλές Μαρτυρίες κυρίως Εκκλησιαστικών συγγραφέων ,
όπως είναι ο Συμεών ο Μεταφραστής , ο Θεοφάνης Ταυρομανίας , ο Ιωάννης Δαμασκηνός , ο Ραμεώτης , ο Νικηφόρος Κάλλιστος ...

Μαρτυρίες περί της γνησιότητας της Εικόνας έχουμε και σε χρυσόβουλα Αυτοκρατόρων , όπως των Μιχαήλ Παλαιολόγου 1261 - 1282 μ.Χ. ,
Ανδρόνικου Β' Παλαιολόγου 1282 - 1328 μ.Χ. και Ιωάννου ΣΤ' του Καντακουζηνού 1347 - 1354 μ.Χ.
.....

Σύναξη Της Παναγίας , τόσο νερό , στην Σίφνο ...

Η Μονή Της Παναγίας , τόσο νερό , βρίσκεται νότια των Καμάρων ,
μπορεί να πάει κανείς μόνο με τα πόδια η με καΐκι

Σύναξη Της Παναγίας του Καλού , στην Σαντορίνη ...

Ο Ναός Της Παναγίας του Καλού κτίστηκε όταν τέλειωσε ο καιρός του κακού , η ηφαιστειακή δραστηριότητα ,
δηλαδή , της περιόδου 1649 - 1650 μ.Χ. , η οποία οδήγησε στην εμφάνιση του υποθαλάσσιου ηφαιστείου Κολούμπο , ένα από τα αξιοθέατα της Εκκλησίας είναι το σκαλιστό τέμπλο της , από γαλάζιο μάρμαρο με λευκά νερά

Σύναξη Της Παναγίας της Ανέμης , στην Σαμοθράκη ...

Ο Ναός Της Παναγίας της Ανέμης βρίσκεται σε μια περιοχή όπου φυσούν πολύ δυνατοί άνεμοι , η Παναγιά η Ανέμη είναι Προστάτιδα της Σαμοθράκης και των Ναυτικών από τους ανέμους