



Σύναξη Της Παναγίας Της Ιεροσολυμίτισσας (2024)

15 Αυγούστου 2024

[Περισσότερες πληροφορίες πατήστε εδώ...](#)

Βιογραφία

15 Αυγούστου ...

Σύναξη Της Παναγίας Της Ιεροσολυμίτισσας ...

Ειρηναῖον , Ἱεροσολυμίτισσα ,
Πατριάρχην σκέπε , βοᾷ Χαραλάμπης ...

Ἡ Θαυματουργή Αγία Εἰκόνα Της Παναγίας Της Ιεροσολυμίτισσας , ἔχει Ἀγιογραφηθεῖ τον 19 ο
Αἰώνα μ.Χ. Θαυματουργικά , Φέρει χρονολογία 1870 μ.Χ. ...

Υπῆρχε τον καιρό εκείνο μία Ἀγιογράφος Μοναχή ονόματι Τατιανή , της Ρωσικῆς Ιερᾶς Μονῆς της
Μυροφόρου Αγίας Μαρίας της Μαγδαληνῆς , που βρίσκεται στους πρόποδες του Ὁρους των
Ελαιών , ἀπέναντι της Ἱερουσαλήμ , ἕνα βράδυ καθώς κοιμόταν , εἶδε σε Ὅραμα ὅτι την
επισκέφθηκε στο Κελλί της μία ἀγνωστη Μοναχή , Ἡ Ὁποία της εἶπε , Ἀδελφή Τατιανή , ἦλθα να
με ζωγραφίσεις , Ἡ Τατιανή ἀπάντησε , Ευλόγησον ἀδελφή , ἀλλά ἐγώ εἶμαι Ἀγιογράφος καὶ ὄχι
ζωγράφος , ἡ επισκέπτρια της λέγει , τότε να με Ἀγιογραφήσεις ...

Ἡ Τατιανή ἐξεπλάγη με το θάρρος Της ξένης καὶ ἀποκρίθηκε , δεν ἔχω ξύλο , σανίδι , πού να σε
ζωγραφίσω ; Τότε ἡ επισκέπτρια Μοναχή της δίδει ἕνα σανίδι Ἀγιογραφῆσεως καὶ λέγει ,
Ζωγράφισε , ἐνῶ ζωγράφιζε ἡ Τατιανή Τὴν ἀγνωστη Μοναχή , εἶδε τα ἄμφια Της να γίνονται
χρυσά , το πρόσωπο Της να Λάμπει πολύ , Τὴν ἀκουσε να λέγει , Ὡ Μακαρία Τατιανή , μετὰ Τον
Ἀπόστολο καὶ Ευαγγελιστὴ Λουκά , θα με Ἀγιογραφήσεις πάλι ἐσύ ...

Ἡ Τατιανή ἀντελήφθη ὅτι Ἀγιογραφούσε Τὴν Παναγία , τaráχθηκε καὶ ξύπνησε , ἔσπευσε στην
Ἡγουμένη καὶ της διηγήθηκε το Ὅραμα που εἶδε , ἡ Ἡγουμένη δυσπίστησε καὶ της εἶπε να πάει να
κοιμηθεῖ καὶ να Ἀγιογραφήσει μία Εἰκόνα Της Παναγίας , καθώς ἐπέστρεφε εἶδε να βγαίνει ἀπὸ το
Κελλί της Φως καὶ αἰσθάνθηκε Ευωδιά , εἰδοποίησε τὴν Ἡγουμένη καὶ μαζί εἰσήλθαν στο φωτεινό
καὶ Ευωδιάζον Κελλί , ὅπου εἶδαν Το Θαύμα , Ἡ Εἰκόνα Του Ὁράματος Βρισκόταν μέσα στο Κελλί ,
Ἡ Αγία Εἰκόνα Της Παναγίας , Πραγματικὴ καὶ Ἀχειροποίητη ...



Παρουσιάζεται πάλι Η Παναγία στη Μοναχή και λέγει , Να με κατεβάσετε κάτω στο σπίτι μου , στη Γεθσημανή , πράγμα που έγινε , από τότε Η Αχειροποίητη Αγία Εικόνα Της Παναγίας , Η Ιεροσολυμίτισσα , Βρίσκεται στο Ιερό Προσκύνημα Του Θεομητορικού Μνήματος της Γεθσημανής , που Αποτελεί Τον κενό Τάφο Της Παναγίας μας , το ονομαζόμενο Κενοτάφιο , αφού ως γνωστόν Το σώμα Της Ανελήφθη στους Ουρανούς την τρίτη ημέρα από Την Κοίμηση Της , και Θαυματουργεί ...

Λέγεται πως και τις 3 φορές που πλημμύρισε ο Ιερός Ναός στη Γεθσημανή , Η Εικόνα ανέβηκε μόνη Της από τον μαρμάρινο Θρόνο που βρίσκεται και στάθηκε στο σύστημα εξαερισμού , χωρίς να στηρίζεται πουθενά , Τα Θαύματα Της είναι αναρίθμητα , όπου και αν πήγε , Η Παναγία Ιεροσολυμίτισσα , βρίσκεται στην ψυχή κάθε Ευσεβούς Χριστιανού , στέκεται αγέρωχη και δυνατή , ώστε να αντιμετωπίζει κάθε αντιξοότητα με σθένος και βαθιά Πίστη στην Υπεραγία Θεοτόκο , Η Θαυματουργή Εικόνα έχει ταξιδέψει σε αρκετά μέρη της Ελλάδος προς Προσκύνηση , ενώ πιστό Αντίγραφο Αυτής βρίσκεται στην κωμόπολη Γενισέα της Ξάνθης

Απολυτίκιο ...

Την σεπτήν σου εικόνα ως της δόξης σου σκίνημα , Ιεροσολυμίτισσα Παρθένε , προσκυνούμεν Πανάχραντε , Εκ ταύτης γαρ πηγάζεις μυστικώς θαυμάτων ποταμούς τας δωρεάς , και αρδεύεις τας καρδίας και τας ψυχάς των πίστει κραυγαζόντων σοι· Δόξα τω Θείω Τόκω σου , Αγνή , δόξα τη παρθενία σου , δόξα τη προς ημάς σου ανεκφράστω προνοία , Άχραντε

Σύναξη Της Παναγίας Της Κυράς Των Αγγέλων , στην Κέρκυρα ...

Ο Ιερός Ναός Της Υπεραγίας Θεοτόκου , Κυράς Των Αγγέλων , κτίστηκε το 1696 μ.Χ. από την οικογένεια του Βαρλαάμ Καποδίστρια , κατασκευάστηκαν και άλλα οικήματα , στα οποία βρήκαν ανακούφιση και φιλοξενία πολλοί άρρωστοι , από την αρρώστια της εποχής την πανώλη που πραγματικά υπήρξε μάλιστα για πολλούς ανθρώπους ...

Όταν η Κέρκυρα βρισκόταν υπό Αγγλική Κατοχή , οι Άγγλοι διέταξαν να καούν όλα τα οικήματα Της Κυράς εκτός του Ναού , Η Θεία Πρόνοια Του Θεού δεν θα αφήσει την Εκκλησία να καταρρεύσει στο πέρασμα του χρόνου , αλλά θα στείλει ως λέγει η παράδοση δια Θαυματουργικού τρόπου την Αναστασία Βλάχου να ανακαινίσει και να δώσει νέα πνοή στην παραμελημένη Εκκλησία Της Υπεραγίας Θεοτόκου Κυράς Των Αγγέλων Λευκίμης ...

Το 1933 μ.Χ. εγκαθίσταται στον ερειπωμένο Ναό Της Υπεραγίας Θεοτόκου Κυράς Λευκίμης , κατόρθωσε μέσα σε 2 χρόνια το 1935 μ.Χ. , να ανοικοδομήσει και να επαναλειτουργήσει την Εκκλησία , στο Μοναστήρι η γερόντισσα Αναστασία έμεινε και ζούσε μόνη της επί 20 έτη , από το 1955 μ.Χ. αρχίζει το Μοναστήρι να επανδρώνεται με Μοναχές ...

Βασική επιδίωξη της γερόντισσας Αναστασίας ήταν να γνωρίσει το ξεχασμένο Μοναστήρι Της Υπεραγίας Θεοτόκου Κυράς , μία ολοκληρωμένη Μονή με λάμψη και ακτινοβολία , η γερόντισσα Αναστασία κοιμήθηκε στις 22 Σεπτεμβρίου του 1979 μ.Χ. σε ηλικία 69 ετών , το 1965 μ.Χ. η Μονή αριθμούσε 7 Μοναχές ενώ σήμερα έχει μόνο 2 , το 1991 μ.Χ. η Μονή Αναγνωρίσθηκε επισήμως με Προεδρικό Διάταγμα



Σύναξη Της Παναγίας Της Πλατυτέρας , στην Κέρκυρα ...

Η Ιερά Μονή Πλατυτέρας Κερκύρας ιδρύθηκε το 1743 μ.Χ. από τον Λευκαδίτη Ιερομόναχο Χρυσάνθο Συρόπουλο , το 1746 - 1747 μ.Χ. Ιδρύεται Μετόχι της Μονής Αφιερωμένο στην Υπεραγία Θεοτόκο Ευαγγελίστρια , στο χωριό Ευρωπούλοι της Κερκύρας ...

Η Μονή στελεχώθηκε από 20 Μοναχούς και ανέπτυξε μία σημαντική Λατρευτική , Ποιμαντική και Φιλανθρωπική δράση στην Κερκυραϊκή κοινωνία , την ευοίωνη εξέλιξη της Μονής ανέκοψε η πυρπόληση που υπέστη από τους Γάλλους το 1798 μ.Χ. , Η Θαυματουργική Εύρεση Της Προστάτιδος Εικόνας της Μονής έδωσε δύναμη στους Πατέρες να αγωνιστούν για την ανακαίνιση της , το 1801 μ.Χ. εγκαινιάστηκε ο Ναός από τον πρώτο Μητροπολίτη Κερκύρας , μετά την ανασύσταση του Επισκοπικού θρόνου , Ιερόθεο Τσιγάλα η Κιγάλα 1800 - 1813 μ.Χ. ...

Ιδιαίτερες σχέσεις με τη Μονή , την οποία ευεργέτησε , ανέπτυξε η οικογένεια Καποδίστρια και ο ίδιος ο Ιωάννης , Κυβερνήτης του Νεοελληνικού Κράτους , στη Μονή σώζονται πολλές δωρεές , εκεί υπάρχουν οι τάφοι του Αντωνίου - Μαρία Καποδίστρια , του Αυγουστίνου Καποδίστρια και του ιδίου του Κυβερνήτη Ιωάννη Καποδίστρια , υπάρχουν οι τάφοι του ήρωα της Ελληνικής Επανάστασεως Φώτου Τζαβέλλα , του Ανδρέα Μουστοξύδη , άλλων επωνύμων προσώπων του 19 ου Αιώνα μ.Χ. , των περισσότερων Μητροπολιτών Κερκύρας και των Αδελφών της Μονής ...

Στη Μονή σώζονται ακόμη αξιόλογες Εικόνες του Γ. Κλόντζα , του Ι. Δαμασκηνού , του Θ. Πουλάκη , του Δ. Προσαλένδη , του Ν. Κουτούζη , του Ν. Καντούνη κ.ά. , επίσης φυλάσσονται δημιουργίες Εκκλησιαστικής τέχνης μεγάλης καλλιτεχνικής αξίας , Η Μονή από την Ίδρυση της και καθ' όλη την πορεία της στο χρόνο συνδέεται με την τοπική ιστορία και φέρει πάνω της τα στίγματα της , στις δύσκολες ιστορικές στιγμές και στις ανάγκες των ανθρώπων στάθηκε δίπλα και στήριξε αυτούς με το πολύπτυχο Πνευματικό και υλικό έργο της