



Των εν Λευκάδι Αγίων (2024)

Σύναξη Των ε 2024

[Περισσότερες πληροφορίες πατήστε εδώ...](#)

Βιογραφία

Σύναξη Των εν Λευκάδι Αγίων ...

Κάθε πρώτη Κυριακή μετά την 15 η Αυγούστου η τοπική Εκκλησία της Λευκάδας Τιμά με έναν κοινό Εορτασμό το σύνολο Των Αγίων , Τους οποίους ο Χριστώνυμος λαός της Νήσου Λευκάδος αναγνωρίζει διαχρονικά ως ευεργέτες του σε δύσκολες στιγμές και μεσίτες υπέρ του στον Θρόνο της Χάριτος ...

Η Ιερή Εικόνα , με την επωνυμία , Οι Άγιοι της Νήσου Λευκάδος , είναι Έργο των Αδελφών της Ιεράς Μονής Παναχράντου Μεγάρων , βρίσκεται σε ειδικό Προσκυνητάρι , στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό της Ευαγγελιστρίας , πρόκειται για μία πρωτότυπη Αγιογραφική σύνθεση και ταυτόχρονα για ένα εξαιρετικό εικαστικό Έργο , χωρίς να αφίσταται από τους κανόνες της Ορθόδοξης Αγιογραφίας ...

Αποτυπώνει Τις Μορφές Των Αγίων με ζωντανά χρώματα και γλυκιές όψεις , τις συνδυάζει ακόμη με την αποτύπωση Προσκυνηματικών τόπων και Ιστορικών στιγμών της Αγιολογίας και της Εκκλησιαστικής Ιστορίας του Νησιού , το στιλβωτό χρυσό φόντο αισθητοποιεί την υπερουράνια Λαμπρότητα , της οποίας μέτοχοι είναι Οι Άγιοι , περιγράφοντας την Εικόνα αυτή επιχειρούμε να προσεγγίσουμε συνοπτικά Τις Αγιασμένες Μορφές που Τιμώνται από κοινού ...

Στο κέντρο της Εικόνας δεσπόζει Η Παράσταση Της Παναγίας Της Φανερωμένης , Πολιούχου της Νήσου Λευκάδος , Ως Βασίλισσα Ουρανού και γης Η Θεοτόκος , κάθεται σε ψηλό θρόνο και κρατάει στα γόνατά Της , Ως Θεομάνα , Τον Ποιητή του κόσμου , δεξιά και αριστερά , απονέμουν Προσκυνήματα στον Κύριο και Την Παναγία Μητέρα Του δύο Άγγελοι Κυρίου , όπως αναγράφεται στα Φωτοστέφανα Τους ...

Λίγο πιο κάτω , στέκεται όρθια Η Πολιούχος της πόλης της Λευκάδας , Αγία Μεγαλομάρτυς Μαύρα και με τα χέρια υψωμένα Ικετευτικά , Παρακαλεί Τον Κύριο για την πόλη που Της εμπιστεύθηκε να Προστατεύει , είναι χαρακτηριστικό ότι Ο Θρόνος Της Θεομήτορος , Ως Προστάτιδος και εφόρου του Νησιού , στην Εικόνα εμφανίζεται να εδράζεται πάνω στα λευκαδίτικα βουνά , ενώ τα πόδια Της Αγίας Μαύρας , Πολιούχου της πόλεως ειδικότερα ,



στηρίζονται πάνω στην πόλη της Αμαξικής Η Αγίας Μαύρας , της σημερινής πόλης της Λευκάδας
...

Στα αριστερά και δεξιά Της Παναγίας , στην πρώτη σειρά φαίνεται να απονέμει Σέβη και να
Ικετεύει Τον Χριστό Ο Φωτιστής του Νησιού και ολόκληρου σχεδόν του πρώην εθνικού κόσμου , Ο
Άγιος Απόστολος Παύλος , Συμπαραστάτες στη Δέηση αυτή έχει Τους δύο Συνεργούς Του στον
Ευαγγελισμό των Εθνών , Αγίους Αποστόλους Ακύλα και Ηρωδίωνα ...

Οριζοντίως Παρακαλούν Όρθιοι Τον Κύριο Οι Διάδοχοι Των Αποστόλων , Οι 4 πρώτοι γνωστοί
Επίσκοποι Λευκάδος , Ο συνοδός Του Αγίου Ηρωδίωνα , Άγιος Σωσίων , πρώτος Επίσκοπος
Λευκάδος και 3 Επίσκοποι Λευκάδος , Οι οποίοι Ορθοτόμησαν Τον Λόγο της Αληθείας σε
ισάριθμες Οικουμενικές Συνόδους , Ο Άγιος Αγάθαρχος της Α' , Ο Άγιος Ζαχαρίας της Β' και Ο
Άγιος Πελάγιος της Στ' Οικουμενικής Συνόδου ...

Πίσω από Τους Αγίους Επισκόπους του Νησιού , Εικονίζονται Οι 5 Ανώνυμοι Άγιοι Θεοφόροι
Πατέρες της Α' έν Νικαία Οικουμενικής Συνόδου , Οι οποίοι ακολούθησαν Τον Άγιο Αγάθαρχο
κατά την επιστροφή Του από τη Σύνοδο στο Νησί , μόνο Ο Θεός γνωρίζει Τα ονόματα Τους , από
την παράδοση πληροφορούμαστε ότι Οι 2 εξ Αυτών Μόνασαν στο σημείο που βρίσκεται σήμερα η
Ιερά Μονή Φανερωμένης και Οι άλλοι 3 στο Ιερό Τους Ησυχαστήριο , στην περιοχή του
Αλεξάνδρου ...

Στα αριστερά Απεικονίζονται 5 Άγιοι Επίσκοποι που συνδέονται με το Νησί , Ο Άγιος Νικόλαος ,
Επίσκοπος Μύρων της Λυκίας και Ο Άγιος Δονάτος , Επίσκοπος Ευροίας , Των Οποίων τα
Σκηνώματα πέρασαν από το Νησί , καθώς οι άρπαγες των τιμαλφών και Των Οσίων Της
Ορθόδοξης Ανατολής Σταυροφόροι τα μετέφεραν προς τη Δύση , στο Μπάρι και στη Βενετία , Ο
Άγιος Βησσαρίων , Μητροπολίτης Λαρίσης , Ο οποίος Θαυματουργικά απήλλαξε το Νησί από την
πανώλη το 1743 μ.Χ. ...

Μετά Την Μετακομική Της Αγίας Κάρας Του , Ο Άγιος Διονύσιος , Αρχιεπίσκοπος Αιγίνης ,
Πολιούχος της Ζακύνθου , που διέσωσε το Νησί από τον φοβερό σεισμό της 16 ης προς 17 η
Δεκεμβρίου 1869 μ.Χ. , ανήμερα Της Μνήμης Του , Ο Άγιος Νικήτας , Μητροπολίτης Χαλκηδόνος ,
σπουδαία Πατερική Μορφή από την εποχή της Εικονομαχίας , Του οποίου Η Ιερά Εικόνα
Θαυματουργικά βρέθηκε στο χωριό , απόκρημνη ακτή τότε , που σήμερα φέρει το όνομα Του και
Τον Τιμά ως Προστάτη του ...

Στην ίδια πλευρά της Εικόνας η Αγιογράφος Μοναχή παρέστησε ακόμη με τον χρωστήρα της Τον
Άγιο νέο Ιερομάρτυρα και Ισαπόστολο Κοσμά Τον Αιτωλό , Ο οποίος πέρασε από την Λευκάδα
λίγο πριν Το Μαρτυρικό Του Τέλος , Τον Όσιο Λουκά Τον εν Στειρίω , αυτόν Τον τηλαυγή φάρο
της βυζαντινής Ελλάδος του 10 ου Αιώνα μ.Χ. , Του οποίου Το Λείψανο πέρασε από τη Λευκάδα
εξαιτίας των Σταυροφόρων , Τον Όσιο Γεράσιμο , Το Νέο Ασκητή , Τον εν Κεφαλληνία , στον οποίο
οι Λευκαδίτες απέδωσαν τη σωτηρία τους από την φοβερά απειλητική πολιορκία του Αλή Πασά
των Ιωαννίνων το 1807 μ.Χ. ...

Ανήμερα Της Ανακομιδής Του Ιερού Σκηνώματος Του έναν Νέο , Ρώσο στην καταγωγή , Άγιο της
Εκκλησίας , Τον Όσιο Θεόδωρο Ουσακώφ , Τον οποίο η Λευκάδα και τα υπόλοιπα Επτάνησα
γνώρισαν ως Ναύαρχο του Ρωσικού στόλου και ισχυρό άνδρα της Ρωσοτουρκικής συμμαχίας που



απελευθέρωσε τα Νησιά από τους Δημοκρατικούς Γάλλους το 1799 μ.Χ. , εγκαταβίωσε στη Μονή Σαναξαρίου της Ουκρανίας μετά την αποστρατεία Του και είχε τέλη Οσιακά ...

Στην απέναντι πλευρά της Εικόνας , Απεικονίζεται Η Μαρτυρική τριάδα της 11 ης Νοεμβρίου , Οι Άγιοι Μηνάς , Βίκτωρ και Βικέντιος , Οι οποίοι Μαρτύρησαν σε διαφορετικό τόπο και χρόνο , διέσωσαν όμως από κοινού τη Λευκάδα από την φοβερά του σεισμού απειλή στις 11 Νοεμβρίου του 1704 μ.Χ. , κατά τη Μαρτυρία κατοίκων της πόλεως , αλλά και του τότε Ενετού Ανώτερου Προνοητή Λευκάδας ...

Πίσω από Αυτούς , 2 γυναίκες Μάρτυρες των πρώτων Χριστιανικών Αιώνων , Η Αγία Βαρβάρα , που απάλλαξε το Νησί από την ασθένεια της ευλογιάς , το 1922 μ.Χ. και Η Αγία Κυριακή , Της οποίας Το Εικόνισμα βρέθηκε με Θαυμαστό τρόπο ανάμεσα στα βράχια της ακτής στη χερσόνησο Γένη , απέναντι από το σημερινό Νυδρί , η Λευκάδα δεν ευμοίρησε να διαθέτει κάποιον επώνυμο , πασίγνωστο Άγιο η να φιλοξενεί κάποιο άφθαρτο Σκήνωμα , όπως τα υπόλοιπα Επτάνησα , δεν υστερεί όμως σε Χάρη και Ευλογία από Τον Θεό και δε μένει ατείχιστη απέναντι στις προσβολές των ορατών και αοράτων εχθρών ...

Η Αγιότητα δεν είναι υπόθεση των Αγιολογικών δέλτων και των Συναξαρίων μόνο , η Ορθόδοξη Εκκλησία δεν Αγιοποιεί , δεν κατασκευάζει Αγίους , αλλά με την κεκανονισμένη διαδικασία της έκδοσης Πατριαρχικών Πράξεων , με Τις Ιερές Ακολουθίες , με τα Εικονίσματα κ.α. τρόπους διακηρύσσει απλώς αυτό που η συνείδηση του πληρώματος της , Κλήρου και λαού , έχει προηγουμένως συνειδητοποιήσει αφού είναι συνήθως η Αγιότης Μαρτυρουμένη με Θαυμαστά σημεία και αναγνωρίζει ότι κάποια μέλη Της έγιναν εὐάρεστα τῷ Θεῷ για τον Πνευματικό Τους Αγώνα η έστω για την ολόθυμη Μετάνοια Τους την ύστατη στιγμή , όπως ο Ληστής πάνω στο Σταυρό και Αξιώθηκαν να Κοινωνούν Της Θεότητος Του στη Βασιλεία Του , εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων ...

Οι άνθρωποι δεν μπορούμε να γνωρίζουμε τα εκατομμύρια ονόματα τῶν ἀπ' αἰῶνος Θεῷ εὐαρεστησάντων , που εξεμέτρησαν το ζην ἐν ὁσιότητι καὶ δικαιοσύνῃ είτε , ἐν ὄρεσι καὶ σπηλαίοις καὶ ταῖς ὁπαῖς τῆς γῆς , είτε δια του μαρτυρίου του αίματος ή της συνειδήσεως είτε ακόμη και με το σιωπηλό Μαρτύριο της αφάνειας , δίπλα μας , Ταπεινά και αθόρυβα , στην πόλη και στη γειτονιά μας , τὸν ὄνειδισμόν τοῦ Χριστοῦ φέροντες ...

Για τον Χριστιανό ισχύει το , οὐχ ὁ τόπος , ἀλλ' ὁ τρόπος , δεν χρειάζεται να καταφύγουν ὅλοι σε Ασκητήρια η Μονές για να σωθούν , μακριά από τον κόσμο , φτάνει να θυμηθούμε τον φτωχό , ταπεινό μπαλωματή που συνάντησε μέσα στην πολύβουη Αλεξάνδρεια Ο μέγας Ασκητής και Καθηγητής της ερήμου , Ο Όσιος Αντώνιος ένοιωσε να υστερούν οι Ασκητικοί Του κάματοι μπροστά στην Ταπείνωση του άσημου σκυτοτόμου , επίσης , ας φέρουμε στο νου την άτεκνη γυναίκα του Κουμπή , στον παπαδιαμαντικό , Γάμο του Καραχμέτη , που υπέστη μύριες ὅσες κακοπάθειες και προσβολές ἀπ' το σύζυγό της για την ατυχία της , αλλά υπέμεινε καρτερικά την προσβολή του χωρισμού , τη συμβίωση με τη νέα σύζυγο κάτω ἀπ' την ίδια στέγη και την ανατροφή των παιδιών του , για να βρεθούν Τα Λείψανα Της μετά την καθιερωμένη Ανακομιδή , 3 χρόνια ἀπ' Την Κοίμηση Της , στο χρώμα του κεχριμπαριού εἰς ἐνδειξιν Οσιότητος και Αγιασμού ...

Αντιπροσωπεύοντας ὅλες αυτές τις αφανείς Οσιακές Μορφές , Απεικονίσθηκαν οι κορυφές μερικών κεφαλών , εσπεμμένων με Φωτοστέφανα , χωρίς να φαίνονται τα πρόσωπα η να υπάρχει επιγραφή , Τα ονόματα Τους ὁ μόνος Θεός γινώσκει και είναι γραμμένα ανεξίτηλα , ἐν βίβλῳ ζωῆς ,



στη βάση της Εικόνας , με νατουραλιστικό σχεδόν τρόπο και με τη χρήση φωτογραφιών προτύπων , αποτυπώθηκε η πόλη της Λευκάδας με τους σημαντικότερους Ιερούς τόπους του λευκαδίτικου Αγιολογίου , την Ιερά Μονή Φανερωμένης , όπου φυλάσσεται Η Πάντιμη Εικόνα Της Κυράς του Νησιού , όπου συνέτριψαν Οι Άγιοι Ηρωδίων και Σωσίων το ξόανο της θεάς Αρτέμιδος της Λευκαδίας , όπου εγκαταβίωσαν Οι 2 εκ Των 5 Θεοφόρων Πατέρων , Το Ιερό Ησυχαστήριο Των Αγίων Πατέρων , το σπηλαιώδες εξωκλήσι του Άη - Γιάννη του Αντζούση , στην ομώνυμη βορειοδυτική παραλία της πόλεως , τέλος , καλλιτεχνική αδεία ενωμένο με το Νησί της Λευκάδας , τό έν Λευκάδι φρούριον τῆς Ἀγίας Μαύρας , με τον φερώνυμο Της Αγίας Ναό ...

Στη θάλασσα που απλώνεται στο κατώτερο μέρος της Εικόνας , απεικονίζονται δύο πλεούμενα με πάνσεπτα φορτία , στο ένα , εξ αριστερών , επιβαίνει Ο Απόστολος Παύλος με Τους , έν Κυρίω συνεργούς Του , Αποστόλους Ακύλα και Ηρωδίωνα και Τον Άγιο Σωσίωνα , πρώτο Επίσκοπο Λευκάδος , μοιάζει να είναι , ή ναῦς , το πλοίο τῆς Ἐκκλησίας , που κατευθύνεται για να προσορμισθεί στα φιλόξενα , όπως αποδείχθηκε , ακρογιάλια των λευκαδίτικων ψυχών ...

Στο δεύτερο απεικονίζεται μια σπουδαία και κομβικής , για την τοπική Εκκλησιαστική Ιστορία , σημασίας Μορφή , Η βυζαντινοσέρβα Βασίλισσα Ελένη Παλαιολογίνα , Βράνκοβιτς , με το συνοδό Της , ιστορικό της Αλώσεως , Γεώργιο Φραντζή και τη θυγατέρα της , Μηλίτσα , που πηγαίνει ως υποψήφια νύφη στο Νησί , Η Βασίλισσα Ελένη , που συνέβαλε στην οικοδόμηση Μονών και Ναών στη Λευκάδα , με τη στήριξη του γαμπρού Της , Ηγεμόνα του Νησιού , Λεονάρδου Γ. Τόκκου , κρατάει στα χέρια Της την Εικόνα Της Αγίας Μαύρας , Η οποία διέσωσε το πλεούμενο και τη Βασιλική συνοδεία από καταποντισμό , Η Εικόνα προβάλλει με αξιοζήλευτη ενάργεια τους αλάνθαστους Οδοδείκτες μας προς την ζωή , Τους Αγίους , μας βοηθά να προσανατολιστούμε προς το σωτήριο , Όραμα Της Αγιότητας