



Όσιος Ιωσήφ Ο Υμνογράφος (2024)

3 Απριλίου 2024

[Περισσότερες πληροφορίες πατήστε εδώ...](#)

Βιογραφία

3 Απριλίου ...

Όσιος Ιωσήφ Ο Υμνογράφος ...

Ζώντος Θεοῦ σὺν θεῖος ὑμνητὴς Πάτερ ,
Ἐγὼ δὲ σοῦ θανόντος ὑμνητὴς νέος ...

Ο Όσιος Ιωσήφ γεννήθηκε στην Σικελία το 816 μ.Χ. , από Ενάρετους και Ευσεβεῖς γονεῖς ,
τον Πλουτῖνο και την Αγάθη ...

Τα περί της ζωῆς και της δράσεως Του , τα γνωρίζουμε από τον Βίο που συνέταξε ο Μαθητής και
Διάδοχος του στην Μονή Του , Θεοφάνης ,

τα Εγκώμια που Του Αφιέρωσαν ανήκουν στον Ιωάννη Διάκονο και στον Θεόδωρο Πεδιάσιμο ...

Ο Ιωσήφ αναγκάσθηκε να φύγει από την γενέτειρα Του οικογενειακῶς , λόγω της εντάσεως των
Αραβικῶν επιδρομῶν , που ἔπειτα από λίγο καιρό επρόκειτο να καταλήξουν στην κατάληψη της
Νήσου ,

με αποτέλεσμα να μεταναστεύσει στην Πελοπόννησο ...

Δέκα πέντε ετών αποχωρίσθηκε τους γονεῖς Του , μετέβη στην Θεσσαλονίκη στην περίφημη Μονή
Λατόμου , όπου επιδόθηκε στην Μοναχική Ἀσκησι ,

υπό την καθοδήγησι Του Αγίου Γρηγορίου του Δεκαπολίτου , ασκώντας το ἔργο του οξυγράφου ...

Το 840 μ.Χ. μετέβη στην Κωνσταντινούπολι μαζί με Τον Άγιο Γρηγόριο , εγκαταστάθηκε στην
Μονή Του Αγίου Ιερομάρτυρα Αντύπα ,



εστάλη από τους Ορθοδόξους της Βασιλεύουσας στην Ρώμη για διαβουλεύσεις επί του θέματος του Διωγμού από τους εικονομάχους ...

Δεν κατόρθωσε να φέρει εις πέρας την αποστολή , το πλοίο Του έπεσε στα χέρια Αράβων πειρατών , οδηγήθηκε αιχμάλωτος στην αραβοκρατούμενη Κρήτη ,

από όπου ελευθερώθηκε με τις φροντίδες φιλόανθρωπων Πιστών , με Θαύμα Του Αγίου Νικολάου ...

Κατά το χρόνο αυτής της περιπέτειας Του συνέβησαν δυο σημαντικά γεγονότα ,

το ένα που σχετιζόταν με Αυτόν , ήταν ο θάνατος του Πνευματικού Του οδηγού Αγίου Γρηγορίου Του Δεκαπολίτου ,

το άλλο αφορούσε την Εκκλησία ολόκληρη , ήταν η Αναστήλωση Των Ιερών Εικόνων ...

Επανήλθε στην Κωνσταντινούπολη , έζησε δυο χρόνια ως Έγκλειστος στην Μονή Του Αγίου Αντύπα , έζησε στα κτήρια του Ναού Του Ιερού Χρυσοστόμου για πέντε χρόνια ,

έως ότου Ίδρυσε την δική Του Μονή το 850 μ.Χ. , Αφιερωμένη στον Απόστολο Βαρθολομαίο ...

Εκεί Απέθεσε Τα Ιερά Λείψανα Του Αποστόλου που είχε φέρει από την Θεσσαλονίκη , καθώς και τα Σκηνώματα Του Πνευματικού Του οδηγού Αγίου Γρηγορίου

και Του Συνασκητού του Ιωάννου ...

Ο Ιωσήφ παρακαλούσε με δάκρυα και στεναγμούς Τον Απόστολο Βαρθολομαίο να Τον βοηθήσει στην σύνθεση ύμνων , πέτυχε εκείνο που ποθούσε η ψυχή Του ,

Είδε σε Οπτασία έναν άνδρα με εμφάνιση Αποστόλου που προκαλούσε το δέος , Ο οποίος πήρε από Την Αγία Τράπεζα Το Ιερό Ευαγγέλιο , Του το έβαλε πάνω στο στήθος και Τον Ευλόγησε

Τούτο υπήρξε και η απαρχή Του Θείου Χαρίσματος που επιθυμούσε , μετά την έκπτωση του Πατριάρχου Ιγνατίου και την άνοδο Του Ιερού Φωτίου το 858 μ.Χ. ,

Ο Ιωσήφ εξορίστηκε από τον Βάρδα στην Κριμαία , δεν έμεινε στην εξορία για πολύ καιρό , καθώς αποδείχθηκε από την μετέπειτα στάση του ότι Ο Ιερός Φώτιος Τον εκτιμούσε ιδιαίτερα ...

Όταν το 867 μ.Χ. ο Πατριάρχης Ιγνάτιος ανέβηκε για δεύτερη φορά στο θρόνο , έγινε σκευοφύλαξ της Αγίας Σοφίας και διατήρησε αυτήν την θέση κατά την διάρκεια της δευτέρας Πατριαρχίας Του Αγίου Φωτίου ,

Ο Όσιος Ιωσήφ Κοιμήθηκε με Ειρήνη το 886 μ.Χ. ...

Ο Κύριος όγκος του Υμνογραφικού Έργου Του συνίσταται σε κανόνες , που αφθονούν στα έντυπα βιβλία και τα χειρόγραφα , η συμβολή Του Οσίου Ιωσήφ στην υμνογραφική ολοκλήρωση της Οκτωήχου είναι καθοριστική ,



δεδομένο ότι κάλυψε το μεγαλύτερο μέρος της εβδομάδας , πλην της Κυριακής της οποίας τους κανόνες είχαν συντάξει Ο Κοσμάς Ο Μελωδός και Ο Ιωάννης Ο Δαμασκηνός ...

Στα Μηναία Ο Όσιος Ιωσήφ είναι Ο πλουσιότερα εκπροσωπούμενος Υμνογράφος , αφού διατηρούνται σε αυτά εκατόν εξήντα πέντε κανόνες Του με ομοιόμορφη δομή ,

που εξυμνούν Αγίους δευτέρας συνήθως Εορταστικής τάξεως , δεδομένου ότι οι Εξέχουσες Εορτές είχαν ήδη καλυφθεί Υμνογραφικά ...

Ιδιαίτερα συγκινεί ο κανών στον Ακάθιστο Ύμνο , στον οποίο ακολουθεί ειρμούς Του Οσίου Ιωάννου Του Δαμασκηνού , Υμνεί Την Θεοτόκο με ατελείωτη σειρά Επιθέτων και Εικόνων ,

ως Άφλεκτη Βάτο , Νεφέλη Ολόφωτη , Ρόδο Αμάραντο , Μήλο Εύοσμο, Περιστέρα και τα παρόμοια

Απολυτίκιο ...

Τὸ δωδεκάχορδον τοῦ Λόγου ὄργανον , τὴν παναρμόνιον λύραν τῆς χάριτος , τὸ Ὑμνογράφον Ἰωσήφ τιμήσωμεν ἐπαξίως οὗτος γὰρ ἀνύμνησε , μελιχροῖς μελωδήμασι , Πνεύματι κινούμενος , τῶν Ἀγίων πᾶν σύστημα , Μεθ' ὧν καὶ ἱκετεύει ἀπαύστως , δοῦναι ἡμῖν πταισμάτων λύσιν